

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско – юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Творческий проект: «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!»

Автор: Леонова Анастасия, учащаяся творческой
мастерской «Лукоморье»
Педагог: Шестак Тамара Юрьевна.



2019 год

Краткая аннотация

Творческий проект «Красота из глубины веков» создан для участия в областном этапе Всероссийского конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусств «Палитра ремесел - 2019».

Итогом работы над проектом станет изготовление русской народной рубахи и сарафана для текстильной куклы. Творческий проект состоит из четырех частей: введения, основной части, описания работы (приложение), заключение.

Во введении сформулированы цель и задачи творческого проекта, дано обоснование идеи проекта. В основной части представлен теоретический материал из истории русской народной рубахи и сарафана, их особенности и разновидности. Описание работы представляет собой поэтапный процесс изготовления русской рубахи и сарафана. В заключении проекта мною сделаны выводы о его значимости.

Проект может быть интересен для детей и взрослых, занимающихся рукоделием

Введение

Вот уже три года я посещаю творческую мастерскую «Лукоморье», где учусь жить мягкие игрушки. Я очень люблю заниматься рукоделием и занятия в объединении позволяют мне узнавать много нового и интересного. Я всегда с удовольствием принимаю участие в тематических выставках, ярмарках, конкурсах декоративно-прикладного творчества и мои работы не остаются незамеченными. Вот и в этом году я решила попробовать свои силы в областном этапе Всероссийского конкурса декоративно – прикладного творчества и изобразительного искусств «Палитра ремесел - 2019». С темой своего творческого проекта я определилась быстро. В этом году наше творческое объединение посетило Чановский краеведческий музей, где нас познакомили с жизнью и бытом наших предков. Меня очень заинтересовала эта тема и возникло много вопросов:

- как одевались наши предки;
- из чего шили одежду;
- какие виды русского народного костюма существовали.

Поэтому предметом моего проекта стал русский народный костюм, а именно: рубаха и сарафан.

Цель: Изготовление русской народной рубахи и сарафана для текстильной куклы.

Задачи:

- знакомство с историей возникновения русской народной рубахи и сарафана;
- знакомство с бытом людей того времени;
- особенности и виды русской рубахи и сарафана;

Основная часть

У каждой вещи, как и у каждого человека, есть своя собственная история, которая нередко бывает удивительно интересной и даже в чем-то неожиданной. Например, история русской народной рубахи и сарафана. Казалось бы, обычные предметы гардероба, но не все так просто. Их история насчитывает уже не одно столетие.

Русский народный костюм – это красота и мудрость нашего народа, дошедшая до нас из глубины веков.

Во все времена люди стремились к красоте: украшали свои дома красивой резьбой снаружи и внутри, расписывали посуду, вышивали скатерти, полотенца, одежду. Многие предметы из прошлого дошли до нас, а что – то мы можем увидеть на картинах художников. Одежда наших предков создает не только образ самого человека, но может рассказать о жизни и быте этого человека, указать его пол и возраст, семейное положение, и даже указать из какой области (губернии) этот человек.

Русская народная одежда различалась по назначению: праздничная, будничная, свадебная или венчальная и траурная. Одежда замужних женщин была самой яркой и нарядной. Одежда же пожилых людей и детская, наоборот была очень простой, без каких-либо украшений.

Русский народный женский костюм был нескольких видов: сарафанный комплекс и поневный комплекс. В поневный комплекс входила богато вышитая рубаха, клетчатая понева — набедренная одежда типа юбки, пояс, передник («запан»), головной убор и обувь. Этот костюм преобладал на юге. Сарафанный комплекс состоял из рубахи, сарафана, пояса, душегреи, кокошника, украшений и обуви. Данный тип костюма был распространен на севере.

Много сотен лет русский человек считал рубашку одним из самых главных и важных предметов одежды. Рубаху носили как женщины, так и мужчины. Отличия были только в длине: женская длиной до пола, мужская короче. По мнению исследователей, само слово «рубаха» произошло от слова «руб» — кусок, обрывок ткани.



Основной частью женского русского народного костюма была длинная рубаха. Девушки некоторых южных губерний летом ходили лишь в подпоясанных рубахах, иногда надевая на них юбки или передники, иначе называемые «занавесками». Рубаха для русского человека была как «вторая» кожа. Она защищала от палящего солнца во время работы в поле, она согревала в зимние холода. В течении всей жизни рубаха была нераздельна с телом человека, и, согласно поверьям, обладала магическими свойствами. Древние люди верили, что для того,

чтобы принести человеку вред, достаточно завладеть его рубашкой. Пошептать над ней заклинания и вот уже на человека навели «порчу». Поэтому рубашку необходимо было охранять, защищать, чтобы при попадании в «чужие» руки она не нанесла вред. Для этого использовались вышитые обережные символы. Такими обережными орнаментами нужно было защитить самые важные органы человека: голову, шею, руки, ноги. Поэтому у рубахи и украшались воротник, рукава, подол.

Рубахи различались по крою и были нескольких видов. Самым распространённым был тип рубах с прямыми плечевыми вставками-поликами, которые у ворота собирались в мелкие сборки. Рубахи могли быть с прямыми "паликами", пришитыми по основе или утку ткани, и косыми - трапециевидными. Полики, как правило, декорировались вышивкой.

Рубаха с прямыми "паликами" связана в основном с сарафанным комплексом, а с косыми - только с поневным.

Ещё одним типом был тип рубахи без поликов. Этот тип рубахи был распространён в XIX - начале XX века. При таком крое в образовании ворота участвовали перед, спинка и широкие рукава. Такие рубахи, как правило, шились из широких покупных тканей (кумача, ситца и других). Бесполиковые рубахи носили с круглыми сарафанами.



Рубаху в женском костюме дополнял сарафан. Слово "сарафан" происходит от персидского: "саран па", что означает буквально "через голову" и изначально это была мужская одежда! Так называлось парадное одеяние князей, которое шилось из шёлка, парчи, бархата и других дорогих тканей. Длинной оно было до пола, с длинными откидными рукавами.

Сарафан появился на Руси относительно поздно - в XV-XVI веках. И постепенно эта одежда вытеснила более древний комплекс с панёвой. Сарафан получил распространение на большей части территории России - в средней и северной России, в Сибири и на Урале. В южнорусских губерниях сарафан медленно вытеснял костюм с панёвой, или же соседствовал с ним.

На Руси существовало несколько видов сарафанов. Например, «косоклиный распашной», который сшивали из косых клиньев, вставленных по бокам к двум полотнищам спереди. А сзади такие клинья приделывались по бокам к одному из центральных спинных полотнищ. Для того, чтобы надевать такой сарафан, спереди были пуговицы, а для того, чтобы он не спадал, на плечи надевались широкие лямки.

Это был сложный фасон, более простой же шился из прямых полотнищ, просто собранных под обшивку на груди. Решающую роль в нем играли лямки – благодаря ним сарафан держался, а необходимости в застежках не было. Такой фасон прозвали «прямым» или «круглым».

Состоятельные люди шили сарафаны из шелка, украшали золотой тесьмой, позолоченными пуговицами вдоль декоративного шва, металлическим кружевом. Часто сарафан украшался и ручной вышивкой. Именно поэтому праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их очень берегли, передавая по наследству из поколения в поколение и надевали по самым большим праздникам несколько раз в год.

Процесс изготовления рубахи и сарафана для текстильной куклы подробно описан и представлен в виде **приложения**.

Выводы:

В процессе работы над костюмом, познакомившись с историей русской народной рубахи и сарафана, я поняла, как красива, интересна и практична русская народная одежда. В такой одежде можно было выйти «и в пир, и в мир, и в добрые люди». В последнее время интерес к русскому костюму возрастает, и пусть не в полном объеме, но многие детали заимствуются и используются в современной одежде.

Результатом моей работы стали красивые наряды для моих кукол. Выкройками и своими знаниями я с удовольствием поделюсь со всеми желающими. Своей работой я очень довольна. Мои куклы станут интересным и оригинальным украшением моей комнаты. Я очень надеюсь, что мою работу оценят и она займет достойное место на конкурсе «Палитра ремесел - 2019».

Список литературы:

1. Андреева А. «Русский народный костюм. Путешествия с севера на юг», издательство ПАРИТЕТ, 2011г.;
2. Горожанина С., Демкина В.: «Русский сарафан: белый, синий, красный», - Бослен, 2018.г.;
3. Леонова Н.Н. «Русский народный костюм. Знакомство детей с историей и культурой Росси.» /учеб. пособие, издательство ВЛАДОС, 2018 г.;
4. Мерцалова М.П.: «Поэзия народного костюма», М., 1975.
5. Пармон Ф.М.: "Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества", издательство - В. Шевчук, 2015 год;
6. <https://www.liveinternet.ru/users/4928297/post276502974>
7. <https://www.liveinternet.ru/users/4957944/post324271706/>
8. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/russkii-narodnyi-kostyum/russkii-narodnyi-kostyum-4834/page-3.html>

Приложение

Необходимые материалы:

- Ткань: ситец, атлас;
- Нитки мулине;
- Нитки швейные разных цветов;
- Декоративная тесьма:
- Лента зигзаг;
- Ленты атласные;
- Ножницы, иглы швейные.
- Выкройки сарафана и рубахи.

Выполнение работы.

Работу начнем с рубахи. Для рубахи нужен белый ситец. На ткани разложить выкройку рубахи и рукавов. Обводим аккуратно простым карандашом. Вырезаем, оставляя припуски на швы (примерно 0,5 см.).



Пришиваем рукава к спинке и полочке рубахи. Украшаем рукава рубахи на уровне локтей куклы: пришиваем декоративную тесьму и ленту зигзаг.



Оформляем горловину рубахи. Чтобы рубаху можно было снять с куклы, швом «вперед иголку» прошиваем по краю горловины, оставляя длинные нити и не обрезаая их до конца. Потом эти нити будут служить завязками для рубахи, утягивая или распуская их, можно будет снять или надеть рубаху на куклу.

Красиво оформляем подол рубахи. Для этого нужно подвернуть край рубахи, чтобы ткань не осыпалась, и пришить декоративную тесьму. Рубашка готова можно нарядить нашу куклу.



Когда рубашка готова можно приступить к шитью сарафана. Для него я выбрала красную атласную ткань, чтобы кукла выглядела наряднее. Не зря раньше слово «красный» обозначало «красивый». Раскладываем выкройки на ткани, прикалываем булавками, чтобы не съехали, пока будем обводить их карандашом. Все аккуратно обводим и вырезаем с припусками на швы.



Оформляем переднюю часть сарафана: пришиваем по центру декоративную тесьму и ленту. Теперь сшиваем две части сарафана между собой и оформляем подол сарафана.



Одеваем сарафан на куклу. Теперь нужно оформить верхнюю часть сарафана. Для этого нужно пришить декоративную тесьму по верху сарафана прямо на кукле. Одновременно пришиваем и лямки сарафана.



Сарафан готов. У меня получились две красавицы-куклы в русском народном стиле, которые пополнят мою коллекцию.

