

A painting of a woman in traditional Russian folk costume, including a tall, ornate headdress and a patterned dress, sitting at a spinning wheel. She is looking towards the left. The background shows a rustic interior with a window and a vase of flowers.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Открытое занятие:
**«Красота русского
народного костюма»**

Педагог дополнительного образования –
Шестак Тамара Юрьевна.

14 ноября 2019 год.



Здравствуйтесь, гости дорогие!
Здравствуйтесь, девицы красные!
Я очень рада вас приветствовать на занятиях в творческой мастерской «Лукоморье».

Девочки, когда я с вами поздоровалась, я вас назвала «девицы красные». Как вы думаете, что означало слово «красный» в старину? (ответы детей).

Слово красный обозначало - красивый.

А что, по вашему мнению, делает людей красивыми? (ответы детей: одежда, дела, труд, душа).

Правильно. Я думаю, многие из вас слышали такую пословицу: «По одежке встречают, по уму провожают».

Сегодня мы с вами совершим путешествие в историю и узнаем, как одевались наши предки.

А что такое одежда и для чего она нужна? (ответы детей).

Одежда служила для защиты человеческого тела: она оберегала человека не только от холода и болезней, но и от дурного глаза, нечистой силы.

В далеком прошлом по одежде можно было определить пол человека, возраст, семейное положение, национальность, местность, в которой проживает человек.

А всегда ли ходили в такой, как у нас, одежде? (отв.)

Давным-давно бабушки наших бабушек ходили в другой одежде. Долгими зимними вечерами при свете лучины шили они себе одежду, украшали её вышивкой, лентами, бисером. Когда они были молодыми девушками, в праздник доставали из сундука свой праздничный наряд собирались на вечерки, пели песни, плясали, водили хороводы. Изготовлением одежды испокон веков занимались крестьянки, в её изготовление они вкладывали весь свой талант, желание её сделать удобной и красивой. Поэтому такую одежду берегли и передавали из поколения в поколение.



По назначению одежда была повседневной и праздничной. Повседневную одежду носили в будни, каждый день. Праздничную одежду носили только в праздники.

Из какого материала шили раньше одежду?

Конечно, раньше нельзя было просто зайти в магазин и купить ткань для одежды. И простые крестьяне изготавливали одежду из домотканых материалов, т.е. из тех, которые могли изготовить сами. Это лен, шерсть.

Сейчас я раздам вам карточки с изображением инструментов, которые использовались раньше для изготовления ткани.

Раздать пазлы, на столе разложить карточки с названиями инструментов.

(пазлы: ткацкий станок, прялка, веретено, гребень для прядения и т.д.) После того как вы соберете пазлы, из карточек, лежащих на столе, вы выбираете ту, на которой написано название инструмента, изображенного на вашем пазле.

(Дети собирают пазлы, находят карточку с названием инструмента, изображенного на картинке).



Сейчас я хочу вам показать, как выглядели наши предки в старинной одежде. Помогать в этом мне будет вот эта русская красавица (показать куклу).

Для начала я хочу, чтобы вы придумали имя для нашей красной девицы. Имя должно быть не современное, а старинное. Может быть, вы знаете старинные русские имена?

(ответы детей, выбор имени для куклы)

(приложение 1)



Самым главным в одежде крестьянки была рубаха. Женская рубаха отличалась от мужской только длиной: женская рубаха длиннее, чем мужская.

Рубаха играла очень важную роль в жизни каждого человека. Рубаха была неразлучная с телом человека (а надевалась она прямо на голое тело), рубаха в глазах наших предков обладала колдовской силой. Свою рубаху нельзя было продавать: это значило продать свое счастье, свою удачу. Есть даже такая поговорка: «Своя рубаха ближе к телу». Наши предки верили, что при помощи колдовства над рубахой можно было «навести порчу» на её владелицу. А чтобы этого не случилось, крестьянки оберегали рубаху. **Как выдумаете, как именно это делали?**(ответы детей).

Чтобы рубаха оберегала своего владельца, ворот, подол и ее рукава покрывали вышивкой с обережным узором, узорным ткачеством, блестками, вставками и другим материалом. (показ.)

А почему мастерицы украшали именно эти места? (отв.) Ворот находился рядом с лицом и шеей, рукава оставляли открытыми кисти рук, подол оканчивался у открытых ступней ног. А эти части тела человека были особенно незащищены, и вот оберегали их с помощью колдовской силы, которую женщины вкладывали в вышивку. Если у женской рубахи подол украшен вышивкой, то в такой рубахе могли без сарафана ходить, т.е. она выполняла роль женского легкого платья.

Рубаха обязательно подпоясывалась поясом. Он был либо плетеным, либо тканым. Праздничные пояса украшались красивыми узорами. Женские пояса, которые были обычно гораздо длиннее мужского, обертывались несколько раз вокруг талии. Также раньше считалось ходить без пояса грешно.



Сарафан – это второй основной элемент женского русского костюма. Сарафан надевался поверх рубахи. Украшали его вышивкой.

лентами, тесьмой. Сарафан, так же, как и рубаха, подпоясывалась поясом или лентами. Пояс еще использовали вместо кармана, а также защищал и оберегал человека.

Завершал весь образ – головной убор. Головных уборов было огромное разнообразие. По головному убору можно было определить замужем девушка или нет. Замужние женщины полностью покрывали свои волосы. Наши предки верили, что в волосах скрыта огромная сила, поэтому после замужества женские волосы мог видеть только муж. Сила женских волос тщательно оберегалась и защищалась. У замужних женщин для этого служили сложные и богато украшенные головные уборы (кичка, сорока, кокошник), целиком скрывающие волосы и отвлекающие на себя внимание, тем самым давая защиту обладательнице. У молодых девушек оберегами служили такие головные уборы как: повязки, обручи, венцы со сложными орнаментами. Коса при этом была открыта взгляду и ее тоже старались оберегать.

Русский народный костюм очень красив. Его в своих картинах часто изображали художники. Я вам предлагаю посмотреть на эти картины.

(просмотр иллюстраций, обсуждение)



Как выдумаете, каким образом оберегали косы? Одним из самых распространенных и любимых украшений-оберегов косы являлся косник (накосник) - привеска, вплетаемая в косу при помощи шнура между прядями волос. Косники имели самую разнообразную форму. Материалом для их изготовления служили шелк, бархат, парча и полупарча, реже хлопчатобумажные ткани, из которых делалась основа накосника, имевшая обычно прокладку из стеганого холста или картона. Иногда сам картон красного цвета являлся основой для прикреплявшихся украшений. Для украшения накосников в старину использовались золотые и серебряные нити, речной жемчуг и перламутр, металлические вставки, кружево и бахрома.

(Показ картинок)



Сегодня мы с вами сделаем накосник. Конечно, речной жемчуг, золотые и серебряные нити мы с вами не найдем, но мы заменим их современными материалами. Я приготовила заготовки, которые вы должны будете украсить бисером, стразами, кружевом и пайетками по своему вкусу.

Прежде чем начать нашу работу, я хочу, чтобы вы вспомнили правила техники безопасности.

- Как нужно передавать ножницы друг другу? (кольцами вперед);

- Где хранятся иголки? (в

игольнице);

- Можно ли прикалывать иглы к одежде? А оставлять на столе?

Молодцы! Правила безопасной работы вы знаете!

Выполнение работы. Рассказ о косах и их значении на Руси.

(приложение 2)



О чем в старину могла рассказать коса?

Сколько кос заплетала незамужняя девушка? А замужняя?

Как называется украшение, которое мы сделали?

Для чего это украшение служило?

Узнали вы сегодня что-то новое для себя?

Сегодня я рассказала вам о русском народном костюме. Конечно, далеко не все было рассказано на сегодняшнем занятии. Поэтому у меня есть для вас небольшое задание. Подумайте, куклу в каком костюме вы хотели бы сшить. Будет это повседневная одежда или праздничная, женская или мужская, молодой девушки или замужней женщины. Подготовьте небольшой рассказ о том костюме, который вам больше понравился.

Я очень довольна вашей работой на сегодняшнем занятии. Вы большие молодцы! У вас получились красивые и аккуратные украшения!

Я хочу вас отблагодарить и угостить старинной русской выпечкой. Как вы думаете что это?

(ответы детей)

Подсказка: Кольцо не простое,
Кольцо золотое.

Блестящее, хрустящее,

Всем на загляденье!

Ну и объедение!

(Раздать угощение).

Большое спасибо за работу! До свидания!



Приложение 1.

Старинные женские имена

Агния — огненная, просветлённая.

Анисья — свершающая

Бажена — желанная.

Богдана — данная Богом

Братислава — берущая славу.

Влася — длинноволосая.

Весняна — весенняя.

Влада — ладная, стройная.

Вера — ведающая

Глафира — утонченная

Дарья — мужественная.

Злата (Златана) — золотая, золотоволосая.

Любава (Люба, Любима, Любуша) — любимая.

Люда — человеческая.

Людмила — милая людям, человеческая.

Мелания — обаятельная.

Пелагея — морская.

Серафима — огненная.

Степанида — дочь Степана.

Устинья — правильная

Феврония, Хаврония — благомыслящая, светлая.

Ярослава — славящая Ярилу-солнце.

Дарена (Дарина) – подаренная.

Милолика – милая лицом.

МИРА (Мирава, Мирана, Мирина) – мирная, примиряющая.

Приложение 2.

Значение женской косы на Руси.

Долгое время женщины всех возрастов и всех сословий на Руси и в Московском государстве знали одну-единственную прическу – косу. Девушки украшали косы лентами или косником, женщины – закрывали повойником. Однако коса была не просто прической...

1. Две лучше, чем одна

До замужества девушки носили одну косу. На девичнике подруженьки с воем и плачем переплетали одну косу в две. Именно две косы носили замужние женщины на Руси. Их укладывали в качестве короны на голове или связывали лентой, чтобы легче было надеть головной убор. С момента вступления женщины в брак никто, кроме мужа, больше не видел ее кос. Интересно, что старым девам строго-настрого запрещалось переплести одну косу в две, им запрещалось также носить кокошник.

2. Жизненные силы

Коса располагалась строго по направлению позвоночника, так как, по мнению наших предков, служила для наполнения человека через хребет жизненными силами. Не случайно при замужестве женщинам заплетали две косы: одна коса питала жизнью ее, а другая – будущее потомство.

3. Читаем по косе

Коса была не просто прической. Она могла многое рассказать о своей обладательнице. Так, если девушка носила одну косу, то она находилась в «активном поиске». В косе появилась лента? Девица на выданье, и все потенциальные кандидаты в срочном порядке должны засылать сватов. Если же в косе появились две ленты, и вплетены они были не от начала косы, а от ее середины, – все, «сушите весла», или, как говорится, кто не успел, тот опоздал: у девицы появился жених. И не просто тот, который глазки строит да в переглядки играет, а официальный, потому что ленты означали еще и полученное от родителей благословение на брак.

4. Священный ритуал

Расчесывание волос было подобно священному ритуалу, ведь во время процедуры можно было прикоснуться к жизненной энергии человека. Видимо, с целью восстановления утраченных за день жизненных сил и требовалось провести по волосам гребнем не менее 40 раз. Малышам могли расчесывать их волосенки только родители, а затем человек уже сам проделывал эту ежедневную процедуру.

Интересно, что девушка могла позволить расплести свою косу и расчесать волосы только своему избраннику или мужу.

5. Символ чести

для женщин коса являлась таким же символом чести, как для мужчин – борода. Дернуть за косу означало оскорбить девушку, не говоря уже о том, чтобы отрезать волосы. Как-то один барин в ярости отрезал жиденькую косичку своей служанке, а потом успокаивал своих возмущенных крестьян, да еще и штраф выплачивал. Кстати, тех, кто осмеливался сорвать, например, головной убор с женщины, тоже наказывали серьезными штрафами.

6. Женские хитрости

Коса толщиной в руку считалась эталоном женской красоты на Руси. Здоровые и блестящие волосы лучше слов льстивых сватов могли сказать о будущей жене. К сожалению, не все красавицы могли похвастаться толстенными длинными косами. О наращивании, понятно, на Руси и слыхом не слыхивали. Вот и прибегали барышни к обману – вплетали в свои косички волосы из конских хвостов. А что делать, замуж-то всем хочется!

**Технологическая карта открытого занятия
«Красота русского народного костюма»
художественно-эстетической направленности
педагога дополнительного образования
Шестак Тамары Юрьевны**

Цель	Научить детей изготавливать элемент русского народного костюма «Накосник»	
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся историей русской народной одежды; 2. Познакомить учащихся с элементом русского народного костюма – накосником; 3. Научить детей изготавливать элемент русского народного костюма «Накосник»; 4. Воспитывать усидчивость, трудолюбие и аккуратность при работе, развивать любознательность, творческое воображение. 	
Возраст учащихся	10-12 лет	
Продолжительность занятия	45 мин.	
Планируемый результат	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)
Изготовление элемента русского народного костюма «Накосника».	<ul style="list-style-type: none"> - расширить кругозор учащихся об истории русского народного костюма, - познакомить учащихся с элементом русского народного костюма - накосником; - научить выполнять элемент русского народного костюма "Накосник". 	<ul style="list-style-type: none"> - познавательные, - коммуникативные, - регулятивные - практическая деятельность

Этапы занятия:

Деятельность педагога	Деятельность учащихся					
	Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1-й этап. (орг. момент)						
Приветствие детей и гостей. Озвучивание темы занятия, выяснение у детей первичных знаний о теме занятия путем	Слушают вопросы педагога, отвечают на вопросы.	Умение слушать в соответствии с целевой установкой,	Взаимодействуют с педагогом во время приветствия и друг с другом	Умение вступать в диалог, сотрудничать с другими людьми,	Осознают то, что уже усвоено и что подлежит усвоению	Формирование умения слушать и понимать других, формулир

опроса		принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнять, мнение по существу полученных заданий		умение слушать и слышать		ование своих мыслей в устной форме
--------	--	---	--	--------------------------	--	------------------------------------

2-ой этап. (теоретический материал) формирование интереса к теме

Изложение темы занятия в виде беседы с элементами игры и с использованием наглядных материалов (пазлы с изображениями инструментов, иллюстрации картин)	Слушают, выражают свои мысли, усваивают полученную информацию, выполняют задания	Умение слушать, умение создавать устные высказывания, умение устанавливать причинно-следственные связи	Вступают в диалог с окружающими, выражают свои мысли в соответствии с задачами.	Умение вступать в диалог и сотрудничать с другими людьми, умение осуществлять продуктивное взаимодействие с детьми и взрослыми	Осознают то, что уже известно и что подлежит усвоению,	Формирование умения слушать и понимать других, формирование своих мыслей в устной форме, формирование учебной мотивации
---	--	--	---	--	--	---

3-ий этап. (практическая часть)

Проговаривание о технике безопасности при работе, показ технологии выполнения оберега для девичьей косы «Накосника», консультирование детей во время работы, детализация темы через рассказ.	Анализируют ход и способ своих действий, структурируют известную информацию в нужной форме, закрепляют практические навыки в изготовлении народных кукол.	Умение выбирать наиболее подходящий способ решения проблемы исходя из ситуации	Сотрудничают с другими людьми, решают учебные проблемы, возникающие в ходе групповой и фронтальной работы	Умение сотрудничать с другими людьми, умение интегрироваться в группу сверстников	Составляют план своих действий, развитие начала рефлексии, формируют внутренний план действий, осуществляют творческий замысел	Умение составлять план действий, способность к волевому усилию
--	---	--	---	---	--	--

4-ый этап. (рефлексия)

<p>Методом опроса проверка уровня усвоения нового материала.</p>	<p>Отвечают на вопросы с учетом полученной информации, формируют ход действий и способ дальнейших своих действий</p>	<p>Формирование умения анализа, и синтеза, умение вести поиск и выделять необходимую информацию</p>	<p>Выражают свои мысли, строят личные высказывания в соответствии с заданными вопросами, отслеживают действия других детей</p>	<p>Умение вступать в диалог, сотрудничать с другими людьми</p>	<p>Формируют внутренний план действий, выбирают последовательность, прогнозируют результат</p>	<p>Формирование навыков результативного, процессуального и прогностического самоконтроля</p>
--	--	---	--	--	--	--

A detailed oil painting of a woman in traditional Russian folk costume, likely a spinning wheel. She is seated in a rustic room with log walls. She wears a white, heavily embroidered dress with a red sash and a large, ornate golden headpiece. Her right hand is raised towards a window with lace curtains, and her left hand rests on the wooden wheel of the spinning wheel. To her right, a vase of purple flowers sits on a wooden table. The scene is lit with warm, natural light from the window.

**Наши координаты:
632201 Новосибирская область
р. п. Чаны, ул. Победы, 55
ДЮЦ «Гармония»**