

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско – юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Русская тряпичная игровая кукла. Ее история, разнообразие и технология изготовления.

Составитель: Шестак Тамара Юрьевна

Рассмотрено на заседании МС

.....

Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021 года

Председатель МС _____ /...../

Чаны 2020

**Для кого-то прекрасны, для кого-то — не
очень,**

А кто-то в них душу узрит между прочим.

Одни приласкают и к сердцу прижмут,

Другие же мимо пройдут, не поймут.

Сейчас в магазинах есть много игрушек,

Полезные ищем среди безделушек,

А в Древней Руси мастерили девчушек

Из лоскутков, да ниток катушек.



Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Появлялись они с рождением ребенка, чтобы оберегать его от бед и болезней, были его первыми друзьями и утешителями. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьёй отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Если кукла повреждалась, ее внутренности собирали и хранили до наступления теплоты. Как только весеннее солнышко радовало землю, «прах» игрушки высеивали в почву, где пасли скот. Если верить легендам, животные после этого лучше доились, а молоко приобретало целебные свойства. Поврежденную куколку заполняли новыми семенами.

Когда маленькая девочка начинала потихоньку учиться топать, ей сразу дарили «подружку». С каждым важным событием, происходящим в жизни барышни, коллекция куколок увеличивалась. Ведь девушки постоянно шили новые игрушки, вплоть до замужества.

Когда приезжали сваты, родители невесты выставляли все рукодельные работы дочери, символизирующие ее мастерство и аккуратность. Если смотрины проходили удачно, то молодая жена вскоре раздаривала игрушки подружкам. Девушки после замужества делали куколок в качестве оберега, для своих детей и супругов.

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица, в редких случаях их рисовали угольками. При изготовлении куклы не использовали режущие и колющие предметы. И чаще всего кукла была женского рода. Игрушке не давали имени, только название.

Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.

Основное предназначение игровой куклы – это отвлечь ребенка в то время, когда взрослые занимаются своими делами. Для самых маленьких изготавливали особые куклы, развивающие мелкую моторику и двигательные функции. Например, маленькие куклы, надевающиеся на палец или кукольные подвески в виде гирлянды из маленьких узелков. Ребенок инстинктивно сжимает ручку с такой игрушкой, что одновременно и регулирует мышечный тонус, и занимает малыша.

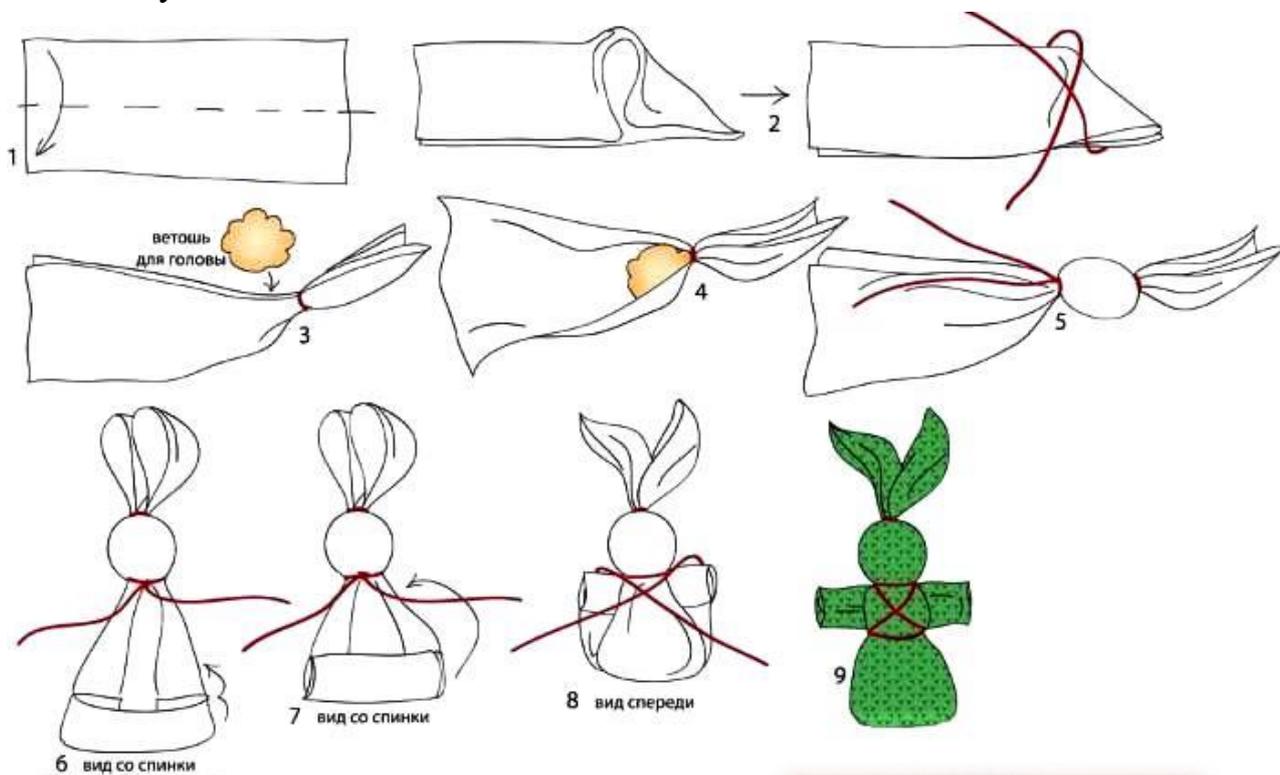
Назначение игровой тряпичной куклы – в игровой форме осуществить определенные элементы обучения каким-то навыкам, необходимым в течение всей последующей жизни, в играх происходило первое знакомство и осознание культурных традиций и обычаев, вовлечение в общественную жизнь со своими правами и обязанностями. Простые тряпичные скрутки и мотанки с самого детства предоставляли человеку свой мир для свободного фантазирования, будучи при этом неразрывно связанными с реальной жизнью.

Зайчик на пальчик

Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Зачастую такая тряпичная кукла становилась народным средством психологической защиты. Ведь детишек часто оставляли в избе одних. И чтобы малышу не было страшно одевали на пальчик такого тряпичного зайчика. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

Список необходимых материалов:

- прямоугольный лоскут ткани;
- нитки;
- кусочек ваты.



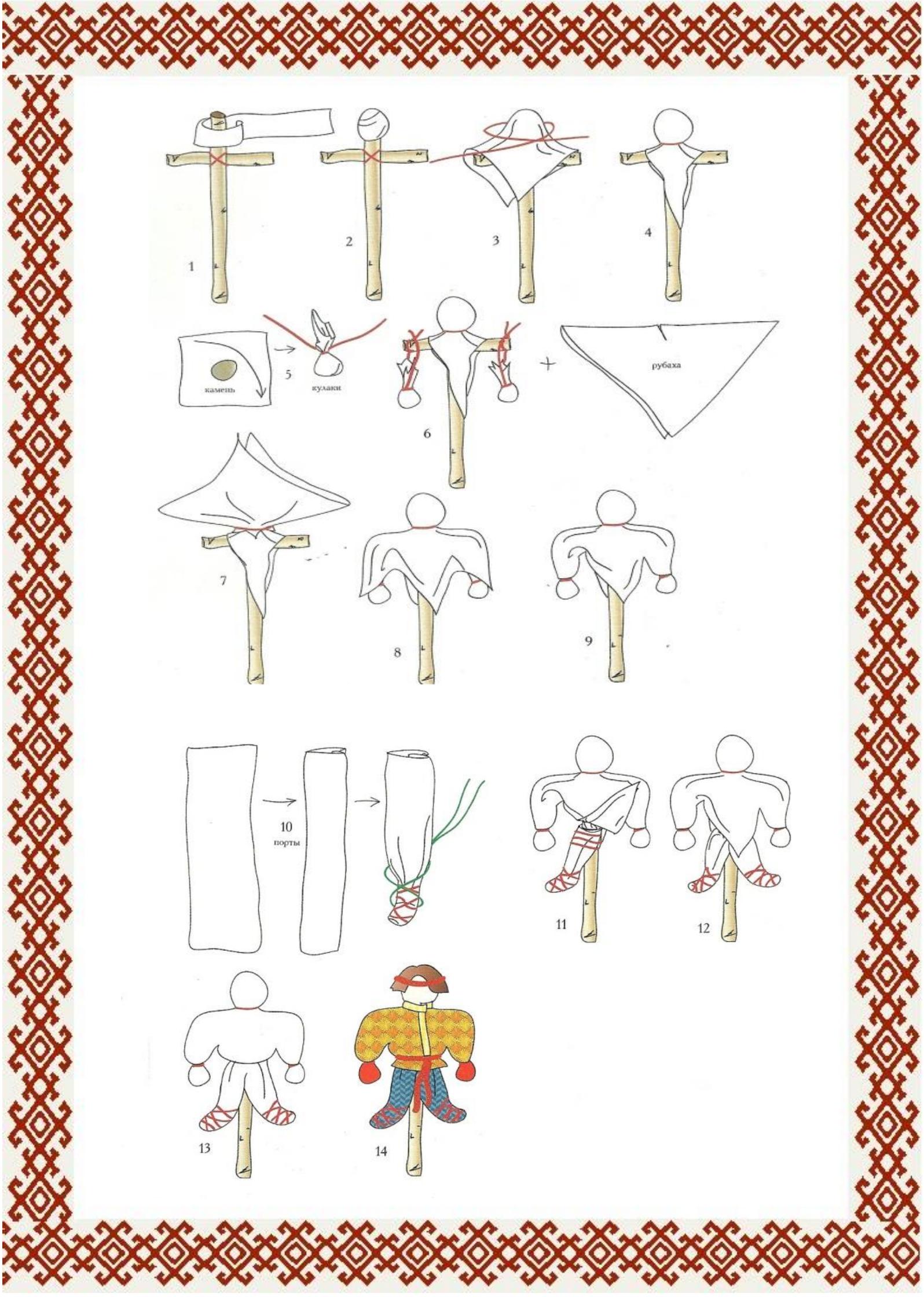
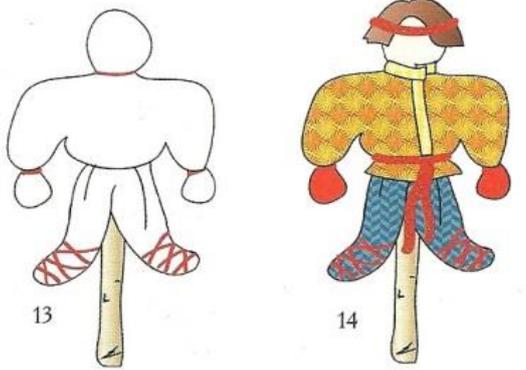
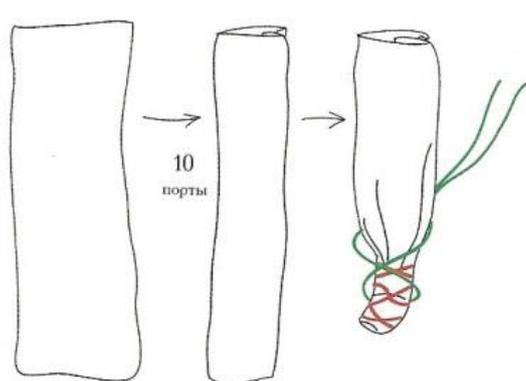
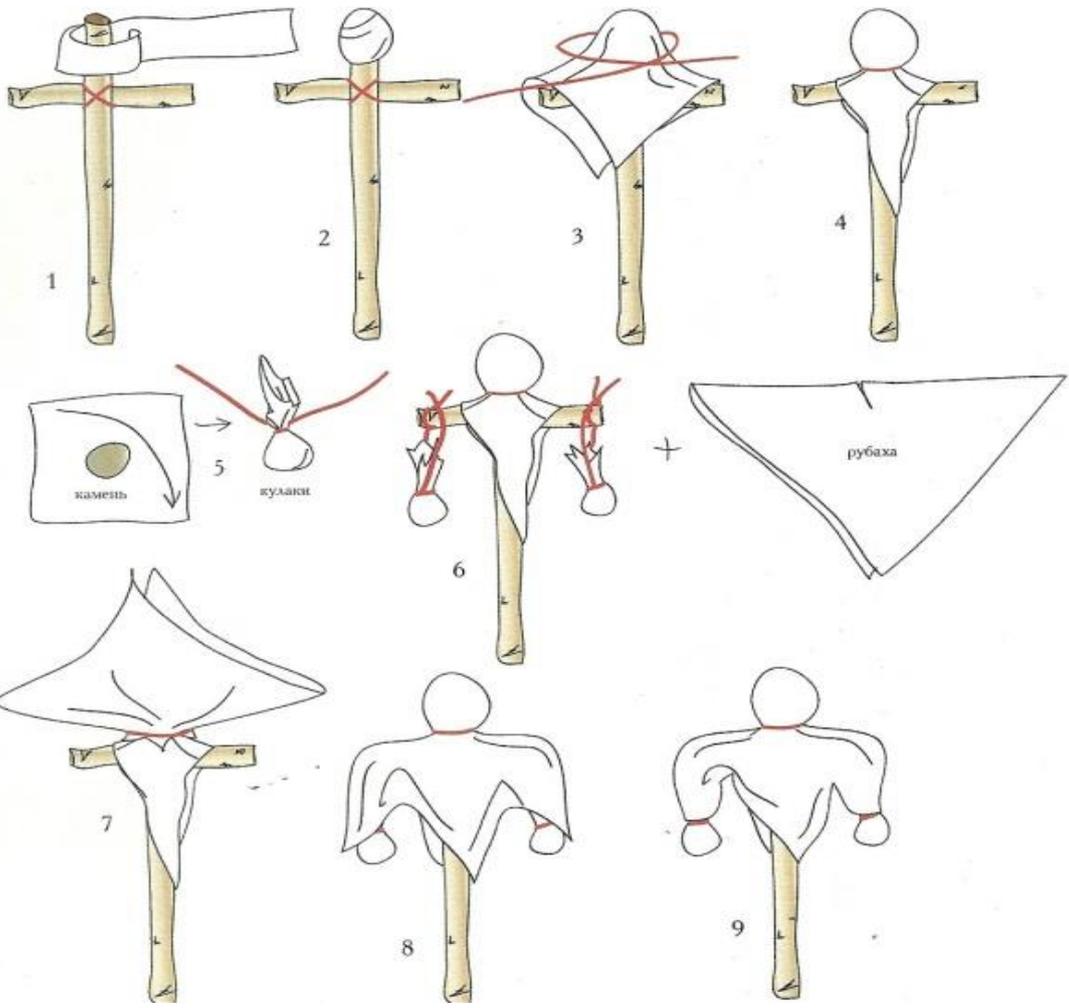
Кулачный боец (Куклак)

Одной из главных обязанностей мужчин является завоевание новых территорий, которые потом они же осваивали, занимаясь охотой и земледелием. Но не менее важным для сохранения рода было умение защищаться как от диких зверей, так и от других завоевателей. В тех случаях, когда враг уже близко, на первый план выступают умения рукопашного боя, поэтому мальчикам было необходимо с самых ранних лет понимать механику таких приемов, знать законы инерции и движения. Кукла Куклак – один из самых простых и доступных средств начать обучение основным приемам защиты.

Кулаки на руках куклы сделаны подвижными, поэтому для попадания в цель нужно учитывать многие параметры - длину руки, амплитуду вращения, расстояние до цели, вес самого кулака. Все это постепенно превращало играющего в куклы мальчишку в опытного и умелого бойца, способного защитить себя и свою семью в случае нужды. Кроме того, вращая Куклака в руке, развивалась мелкая моторика и укреплялись мышцы кисти, что было необходимо для плетения лаптей или корзин.

Список необходимых материалов:

- две веточки или палочки 25 см и 10 см;
- белая ткань для головы, лоскут примерно 15*15 см;
- белая ткань для кулачков, два лоскутка 7*7 см;
- белая ткань для ног, два лоскутка 10*20 см;
- цветной лоскут для рубахи 24*24 см;
- цветная ткань на порты (штаны), два лоскута 8*10 см;
- две полоски ткани 3*15 см, для обмотки ног - онучи;
- кусочек фетра или шерстяной ткани для шапки 6*10 см;
- два камушка или бусины для кулачков;
- наполнитель для головы (вата, шерсть, очес льна);
- тесьма для украшения рубахи;
- крепкие нитки, например «ирис»;
- цветные нитки х/б или шерсть для пояса, лаптей, волос.



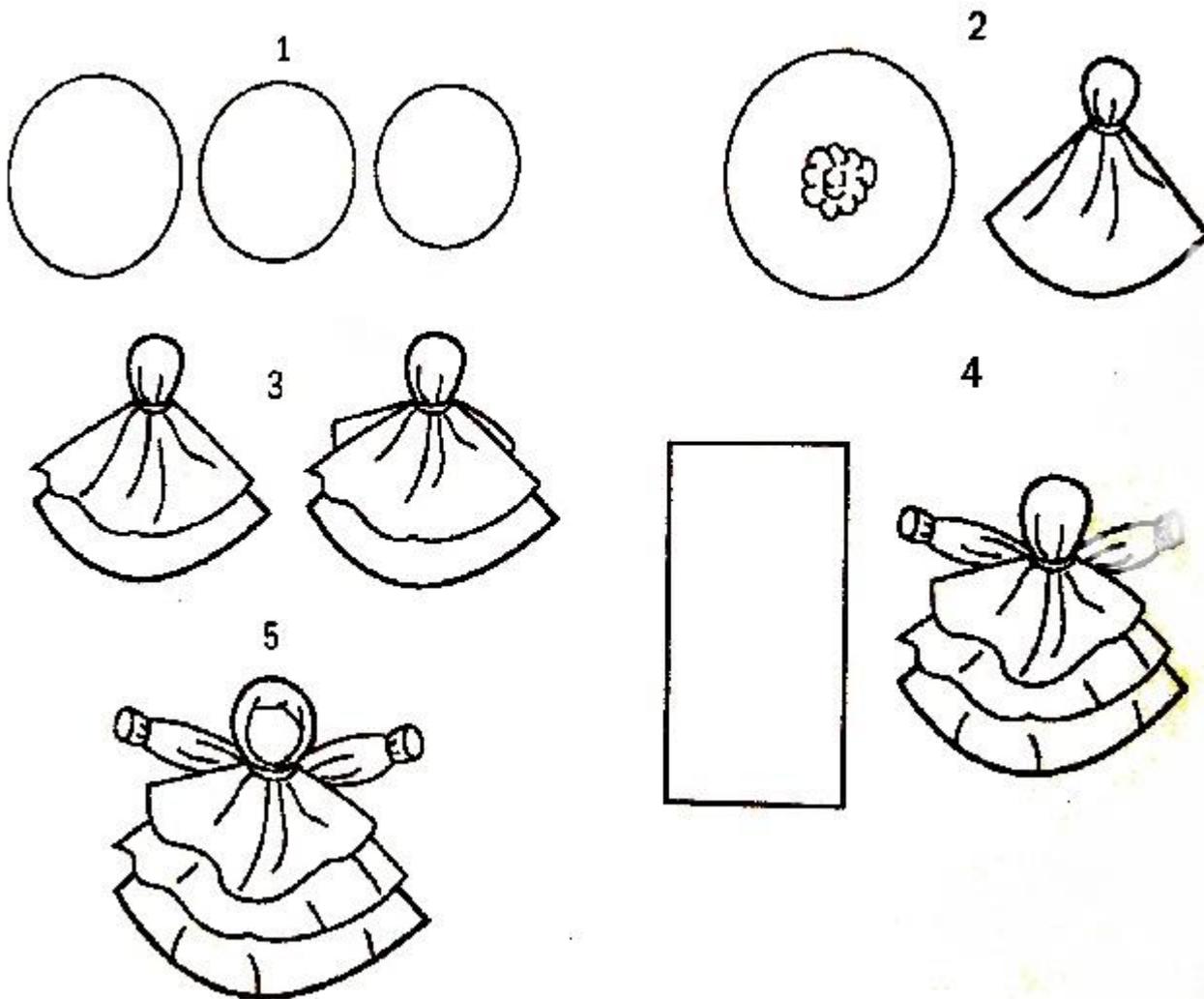


Хороводница

Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы – по одной в каждую руку. Играя с Хороводницами, нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее.

Список необходимых материалов:

- ровная палочка;
- 2 круга из хлопчатобумажной ткани диаметром 19 см. и 21 см. (для юбочки);
- прямоугольник из белой ткани 9*18 см (для рубашки);
- треугольник из красной ткани 17*17 (для платочка);
- вата;
- клей;
- нитки.





Кукла – перевертыш «Девка-баба»

В народе называют ее Перевертыш, Вертушка. Ее вполне можно назвать куклой кукол, потому что она содержит в себе 2 головы, 4 руки, 2 юбки. Секрет в том, что когда видна одна часть куклы, например, девка, то вторая, баба, скрыта под юбкой; если куклу перевернуть, то баба откроется, а девка скроется.

Славяне девкой называли молодую девушку, не связанную узами брака, а бабой – взрослую замужнюю женщину, родившую одного или нескольких детей. Само собой разумеется, что у девки и у бабы жизнь была абсолютно разная, поэтому, чем раньше ребенок узнавал об этом, тем проще и понятнее происходил процесс адаптации к другим условиям жизни. Девка должна была выставлять свою красоту, в том числе и косу, напоказ, показывать свои достижения в рукоделии, всячески демонстрировать другие умения и способности. В этот период девушка искала себе пару, и чем лучше и разносторонней она себя проявляла, тем больше шансов у нее было получить в женихи достойного кандидата.

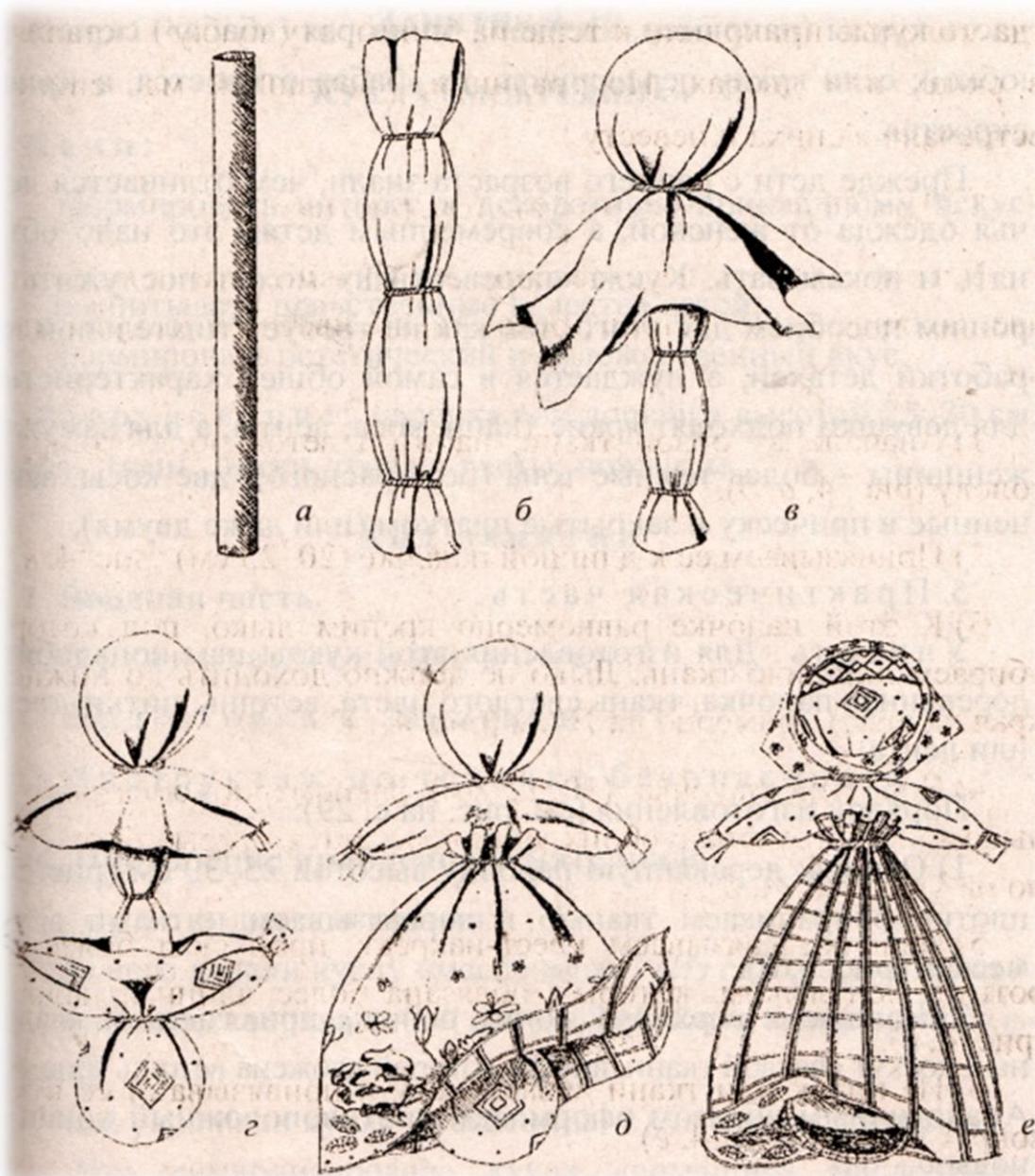
Бабе уже не нужно было заявлять о себе всему свету, она была при деле и забот у нее выше крыши. Поэтому кричащая красота девки плавно заправлялась под косынку, под более скромные и неброские одежды. В это время смыслом жизни становилось благополучие и процветание семьи, а это тяжелый ежедневный труд, после которого времени на увеселения оставалось не так уж и много.

Главный смысл тряпичной куклы Девки-Бабы – это передача новому поколению знаний о жизненном укладе женщины и переменах на разных этапах. Теперь с малых лет любой ребенок понимал, как выглядит девица на выдании, а как – уже замужняя женщина. Девочки узнавали, как им нужно одеваться до свадьбы и после нее, а мальчики уясняли образ девушки, которой можно уделять внимание и внешний вид женщины, у которой уже есть муж.



Список необходимых материалов:

- палочка для каркаса, длиной в 14 см;
- два лоскута на рубашку, размером в 21 на 21 см;
- лен или пряжа для волос Девки (в мастер-классе использована шерсть для валяния);
- два лоскута разной ткани на юбку, размером в 35 на 12 см;
- кружева, тесьма;
- небольшой лоскут на фартучек;
- треугольник ткани на косынку;
- два прямоугольника на шлейки, размером в 11 на 3 см;
- наполнитель для головы и груди (шерсть в мастер-классе);
- нитки.



Утешница

Эта кукла являлась неоценимой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. Утешница могла жить рядом человеком всю жизнь, во всяком случае, место в кукольном семейном сундуке было ей забронировано навсегда.

Чаще всего роль куклы Утешницы заключалась в успокоении самых маленьких детей. Кто-то свалился с крыльца, кого-то ущипнул гусь, третий поранился, четвертый обиделся – и все в крик. Первым делом нянька доставала из кармана маленькую тряпичную куклу, которую всегда носила с собой. Рассказать коротенькую историю с куклой – дело пяти минут, и вот уже малыш забыл свою недавнюю трагедию. Последние слезки утерли подолом Утешницы, кукла отправляется назад в карман няньки, все хорошо, жизнь наладилась. Вот так использовали эту куклу. Пока ребенок игрался с Утешницей, взрослые могли оставить его одного на несколько минут, не беспокоясь, что с ним что-то произойдет.

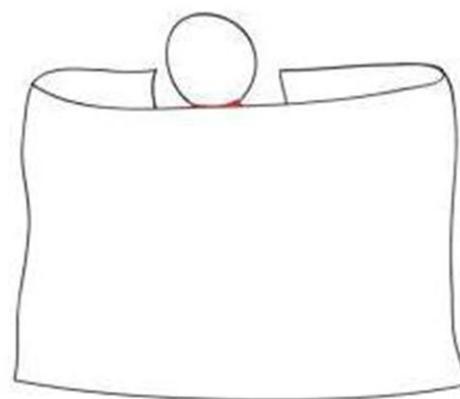
Когда дети спали куклу прятали, не оставляли на виду. Это делали для того, чтобы следующее появление Утешницы не было для малыша чем-то обыденным, ведь так весь смысл от этого действия терялся. Постепенно дети привыкали, что в тяжелые моменты их жизни кукла всегда придет на помощь, поэтому немного повзрослев уже самостоятельно общались с ней тогда, когда это было необходимо.

Утешницу делали из красивых, ярких лоскутов, ведь она должна была прежде всего отвлекать от тягостных и горьких дум, приносить хорошее настроение и новые, радостные и приятные мысли.



Список необходимых материалов:

- квадрат - белого цвета 12/12 (голова);
- большой прямоугольник-цветной 14/9 (сарафан);
- маленький прямоугольник- 8/5 (передник);
- треугольник - однотонный 19/13/13 (платок)- лучше лён;
- кусочек ваты;
- красные нитки "ирис".



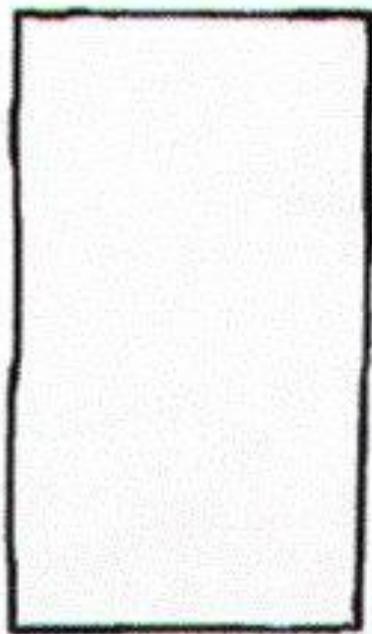
Малышок – голышок

Такой старинный русский пупсик. С ним девочки играли в дочки-матери, нянчили его, баюкали. И, конечно, шили разные одежки, осваивая первые шаги обращения с ниткой и иглой. Ведь в отличие от большинства русских народных кукол здесь можно снимать-одевать-переодевать малыша. А можно и не шить сложные одежки, а сделать пеленочки и одеяльце – вот кукла-младенец и в обновках! Одевать такую куклолку очень удобно – ведь у нее гнуться ручки-ножки как угодно!

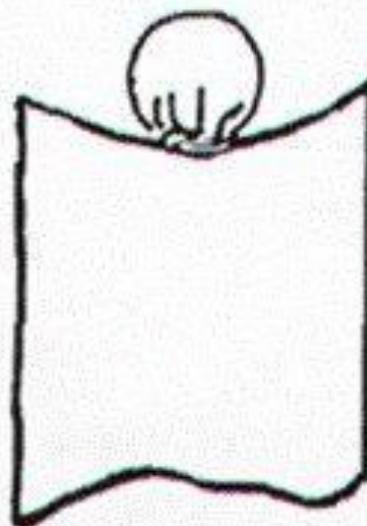


Список необходимых материалов:

- прямоугольный кусок ткани, длина которого в два раза больше ширины;
- немного ветоши;
- нитки красного цвета.



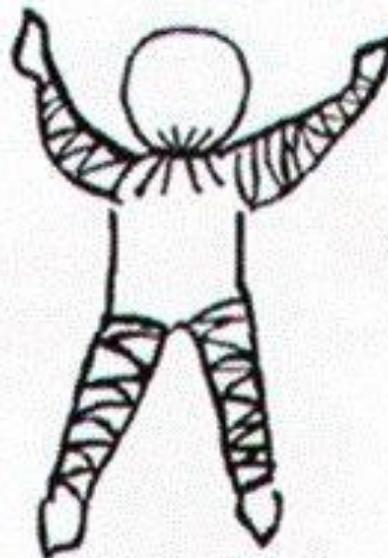
а



б



в



г

Стригушка

Такое название кукла получила потому, то в процессе изготовления ей «подстригали» ладошки, подол юбки и косу. Вот так имя сходу и появилось. Это не единичный случай, потому что когда куклу, например, мотали - ее называли Мотанкой.

Для создания куклы материал долго не искали, брали все, что было под руками. А чаще всего под руками оказывалась солома, из нее то и крутили за пару минут Стригушку и отдавали детям, которых приходилось брать с собой на работу. Самую простую Стригушку делали прямо в поле, не используя больше никаких материалов, кроме соломы.

С помощью такой куклы можно было надолго занять детей интересной и увлекательной игрой, кроме этого так ребенок получал представление о том, что делать кукол можно прямо на ходу, по ситуации, решая быстро и просто какую-то проблему. Дети постарше сами принимали участие в создании таких Стригушек и таким образом развивали и совершенствовали свои навыки рукоделия.

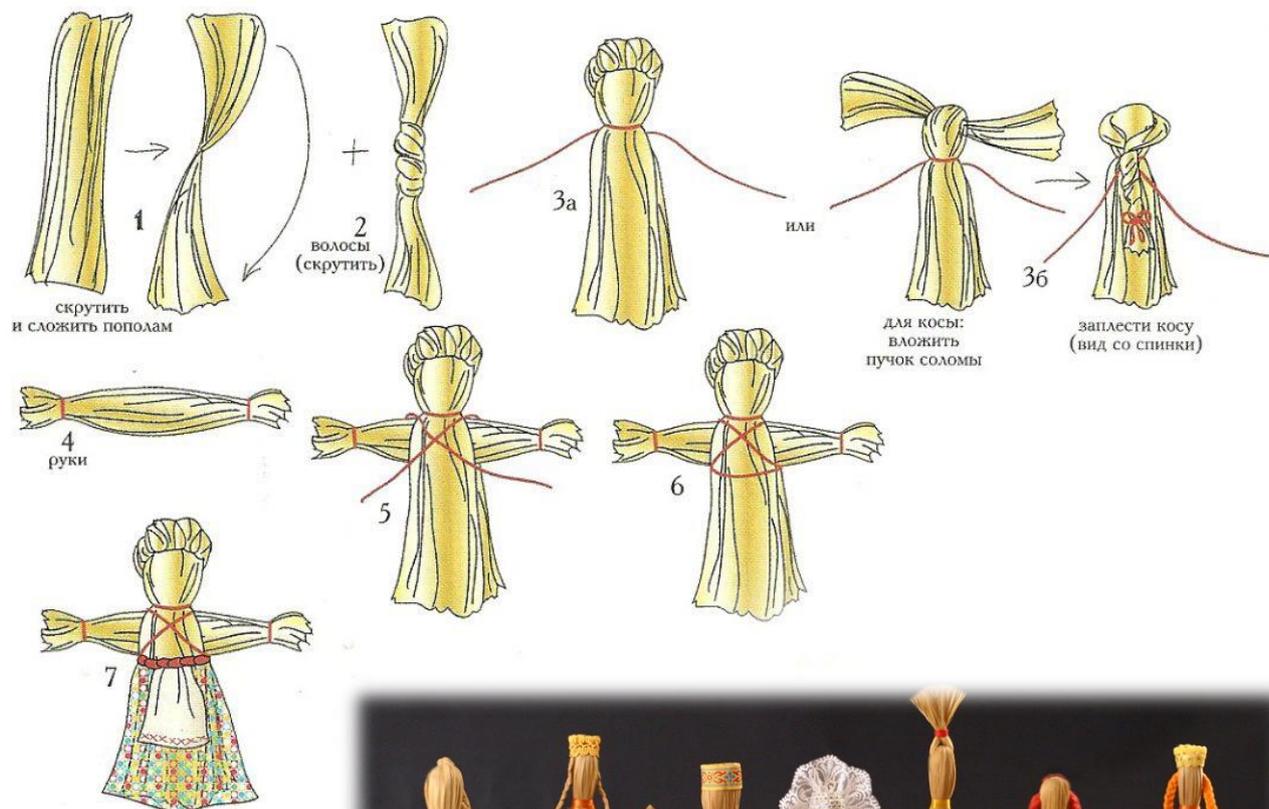
Кроме соломы для изготовления этой куклы использовали траву, лен, лыко, сено, прутья, ветки, нитки – в общем все, что могло подойти для создания подходящей конструкции. Готовая Стригушка должна было уверенно стоять на ровной поверхности. Устойчивость куклы необходима для того, чтобы она могла танцевать, не падая при этом. А для организации кукольного хоровода нужно лишь слегка постукивать по поверхности, на которой находятся Стригушки. Куклы начинают кружиться и приплясывать. Если их будет несколько – будет гораздо веселее.

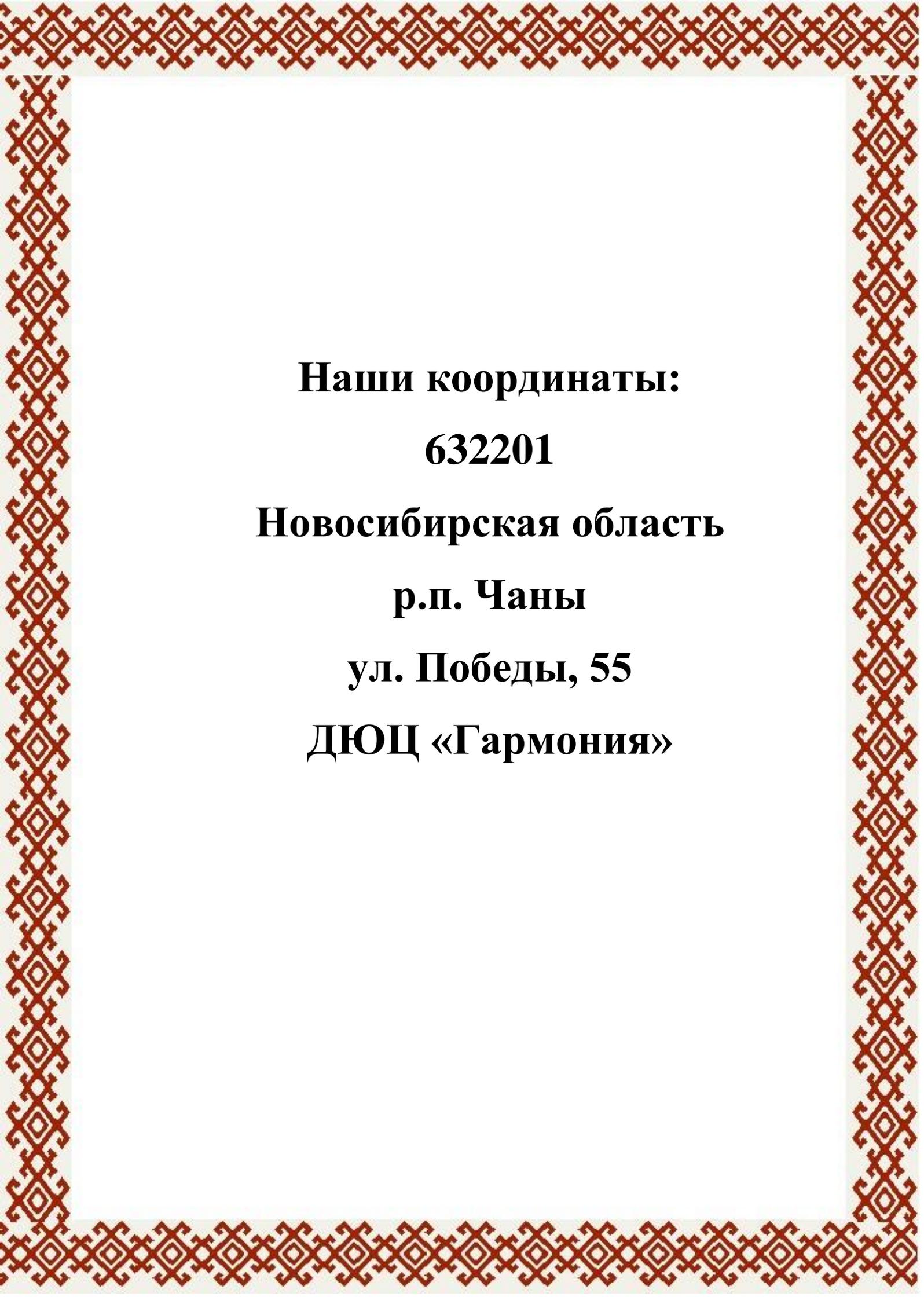
Те куклы, которые делали дома, создавали без спешки, использовали больше материалов, и они были гораздо наряднее своих полевых сестричек. Такие Стригушки были одеты в яркие юбки с передниками, косынки с повойниками, их украшали тесьмой, бусами, вышивкой и другими декоративными элементами. Если постараться, то на основе Стригушки можно создать настоящее произведение искусства – авторскую куклу.

Если куклу делали осенью или зимой, то часто в обычную солому или лыко вплетали лекарственные травы. Так очищали воздух в доме и помогали лечению уже заболевших детей.

Список необходимых материалов:

- солома, сено, трава, лен или лыко;
- ножницы.





Наши координаты:

632201

Новосибирская область

р.п. Чаны

ул. Победы, 55

ДЮЦ «Гармония»

