

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско – юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Детско – юношеского центра

«Гармония»

Протокол № 01

От 04.10.2018

Утверждаю
Директор
Детско юношеского
центра «Гармония»

Л.Г.Боброва

04.10.2018 г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа**

« ТЕРЕМОК »

**(реализуется в течение 3 лет)
(рассчитана на учащихся от 7 до 12 лет)**

**Автор: Шестак Тамара Юрьевна,
педагог дополнительного образования
ДЮЦ «Гармония»**

2017 год

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Гармония»
Чановского района Новосибирской области**

Рецензия

1. Рецензия на дополнительную общеобразовательную программу «Теремок».

2. Автор – Шестак Тамара Юрьевна.

3. Общая характеристика программы:

- направленность художественная;
- программа реализуется в творческой мастерской «Лукоморье».
- срок реализации программы 3 года;
- уровень реализации программы - средний (возраст участников программы 7-12 лет).

Отличительной особенностью программы является ее доступность для детей, у учащихся в процессе ее реализации формируются практические трудовые навыки, творческая активность, художественный вкус. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся.

4. Характеристика структуры программы.

4.1 Пояснительная записка дает полное описание цели, задач, актуальности программы, форм, средств, методов и принципов, а также материально-технические, методические условия, необходимые для реализации программы.

4.2 Содержательная часть программы (учебно-тематический план) раскрывает основные темы занятий, часовую нагрузку теоретической и практической частей, краткое содержание тем. Прописаны формы диагностики, прогнозируемые результаты освоения программы учащимися на каждый год обучения.

4.3 Список литературы соответствует содержанию программы.

5. Программа «Теремок» в целом соответствует основным требованиям к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных программ. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей.

Методист ДЮЦ «Гармония»



О.Г.Еде

Пояснительная записка

Мягкая игрушка – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация. Люди всегда заботились о красоте и занимательности игрушек, предназначенных для игры ребенка.

Мягкая игрушка занимает особое место в жизни детей. Первое знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она служит целям нравственного, эстетического воспитания.

Увлечение мягкой игрушкой помогает ребенку развивать воображение, чувство цвета, формы, точность и аккуратность, трудолюбие, познакомить с традициями народного художественного творчества. Игрушка, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии человека, выражении его индивидуальности. Каждая игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенной, дорогой ему – ведь это он трудился, вкладывая в игрушку фантазию.

Объемные игрушки очень выразительны, они совсем как живые, с ними интересно играть, а шить одно удовольствие. Они просты в изготовлении, а представленная программа поможет с легкостью справиться с этой задачей. Но главное в том, что дети совершенствуют не только навыки шитья, но и начинают глубже ощущать красоту окружающего мира, через творчество дети преодолевают свои личные проблемы. Поэтому сам процесс создания игрушки не менее важен для ребенка, чем результат (игрушка).

Актуальность данной программы заключается в том, что, работая над мягкой игрушкой, ребенок знакомится с традициями русского народного художественного творчества. Познание народных традиций вырабатывает уважение к русской культуре, вооружает способностью понимать язык народного искусства.

Отличительной особенностью настоящей программы является, прежде всего, ее доступность: небольшие лоскутки материала и иголка с ниткой всегда есть под рукой. Еще одной отличительной особенностью программы является то, что у учащихся в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

Предполагаемая программа рассчитана на 3 года обучения. В кружке могут заниматься дети как младшего, так и старшего школьного возраста. Программа обучения включает в себя практическую и теоретическую части.

Средний возраст учащихся 7-12 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

В одной группе проводится двухчасовое занятие два раза в неделю.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель: развивать творческие способности ребенка, художественный вкус, фантазию.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными типами игрушек: каркасной, плоской, бескаркасной, объемной, шарнирной.
2. Научить детей различать виды ткани, используемые при изготовлении игрушек.
3. Научить основным принципам построения выкроек – шкал.
4. Познакомить детей с различными видами швов.

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях терпение, настойчивость в достижении цели.
2. Прививать и совершенствовать у детей такие качества, как трудолюбие, внимательность, аккуратность, чувство меры, ответственности и бережливости.

Развивающие:

1. Развитие творческой активности и художественных способностей кружковцев.
2. Развитие фантазии у детей, чувство юмора, выдумки, любовь к прекрасному.

Принципы воспитания:

1. Педагог для ребенка, а не ребенок для педагога. Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке, при участии педагога.
2. Целостно-смысловое равенство. Дети по собственному желанию выбирают игрушку, подбирают для нее необходимый материал и вместе с педагогом воплощают задумку в жизнь.
3. Индивидуально-личностный подход.

Выполнение задания в кружке обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают, поэтому с каждым ребенком необходимо заниматься *индивидуально*. На занятиях поощряется творческий подход к выполнению любой работы.

4. Коллективности

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма работы, при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма способствует сплочению, позволяет ускорить работу и улучшить ее качество, имеет возможность соревнования между отдельными группами. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

Формы работы:

1. Коллективная;
2. Индивидуально-практическая;
3. Консультационная.

Методы обучения:

1. Словесные: объяснение, поощрение, убеждение.
2. Наглядные: пример, демонстрация готовых игрушек.

3. Практические: изучение видов швов, тканей, изучение видов игрушек, изготовление выкроек к ним, обрисовка лекал, раскрой детали, пошив и оформление игрушек.
4. Аналитические: наблюдение, сравнение с готовыми образцами, самоанализ, анкетирование по пройденному материалу, самоконтроль, взаимонализ выполненных работ.

Результат реализации программы:

1. Развитие творческих способностей ребенка.
2. Освоение основных приемов изготовления оформления игрушек.
3. Применение знаний и умений на практике.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Оформление выставок в творческом объединении (постоянно действующая).
2. Участие в районных, областных, всероссийских выставках и конкурсах.

Учебно-материальная база:

1. Помещение.
2. Методическая литература.
3. Полки для готовых образцов, шкаф для ткани и меха.
4. Инструменты: ножницы, иголки разной величины, наперстки.
5. Карандаши, фломастеры.
6. Нитки х/б разных цветов.
7. Бумага, кусачки.
8. Портновские мелки, кусочки мыла для перевода выкроек на ткань.
9. Пуговицы для глаз, готовые глазки для игрушек.
10. Ткань: мех, трикотаж, фетр, флис, ситец, капрон и т.д.
11. Кожа натуральная и искусственная.
12. Швейная машина.
13. Наполнитель для игрушек (вата техническая, синтепух, синтепон).
14. Электрический утюг для разглаживания ткани.

**Учебно-тематический план
1-го года обучения**

	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы швейного дела	6	1	5
3.	Изготовление лекал для различных игрушек	4	1	3
4.	Игрушки из ткани и флиса	34	2	32
5.	Игрушки из меха	38	4	34
6.	Особенности объемных игрушек	36	4	32
7.	Сувениры в чулочной	18	1	17

	технике			
8.	Оформление выставочных работ	4	1	3
9.	Итоговые занятия	2	1	1
		144	17	127

Краткое содержание программы:

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теоретическое содержание	Практическое содержание
1.	Вводное занятие	2 (2/-)	Знакомство друг с другом, с правилами поведения в кружке, с правилами безопасности труда, с инструментами и материалами. Рассказ об истории мягкой игрушки.	
2.	Основы швейного дела	6 (1/5)	Знакомство с основными видами швов («вперед иголкой», «назад иголкой», «двойной косой» шов, «потайной» шов, шов «через край»), используемых при изготовлении мягкой игрушки, знакомство с их значением и применением. Виды тканей и их разнообразие.	Выполнение изученных видов швов,
3.	Изготовление лекал для различных игрушек	4 (1/3)	Особенности изготовления выкроек, правила переноса выкроек на ткань. Знакомство с понятиями: эскиз, выкройка, лекало.	Изготовление выкроек по желанию ребенка. Перенесение выкройки через копировальную бумагу из пособия на плотную бумагу или картон. Обрисовка выкройки на изнаночной стороне материала.
4.	Игрушки из	34 (2/32)	Изучение особенностей	Раскрой выбранной

	ткани и флиса		тканей. Последовательность выполнения этапов работы над игрушкой. Правила раскроя игрушек. Сборка игрушки. Правила оформления мордочки игрушки.	игрушки, сборка, оформление.
5.	Игрушки из меха	38 (4/36)	Изучение особенностей тканей. Правила раскроя игрушек. Сборка игрушки. Правила оформления мордочки игрушки.	Раскрой выбранной игрушки, сборка, оформление.
6.	Особенности объемных игрушек	34 (2/32)	Основные этапы выполнения объемных игрушек. Умение «читать» схемы по сборке игрушки.	Подбор материала, подготовка материала к работе (разглаживание ткани), обрисовка выкройки на материале, раскрой деталей, соединение деталей, набивка ватой, оформление.
7.	Сувениры в чулочной технике	18 (1/17)	История сувенира, его назначение. Изучение особенностей капрона. Техника выполнения изделий из капрона, выполнение простых утяжек (носик-шарик, глазницы, щечки, ротик). Оформление готовой игрушки.	Изготовление игрушки по выбору ребенка: хозяйюшка-благополучница, девочка – елочка или др.
8.	Оформление выставочных работ	4 (1/3)	Эстетическое оформление работ для выставки. Подведение итогов выставки.	Анализ выставочных работ. Придание выставочным работам законченности и эстетического вида.
9.	Итоговые занятия	2 (1/1)	Подведение итогов по пройденному материалу. Анкетирование, тестирование, опрос.	Анализ выполненных работ своих и других.

К концу первого года обучения ребенок должен знать:

- правила техники безопасности при работе;
- ручные швы (их названия, назначение);
- правила работы с инструментами и материалами;
- правила раскроя ткани, в зависимости от вида ткани;
- последовательность этапов в изготовлении игрушки (раскрой, сшивание отдельных деталей игрушки, сборка, оформление);
- основные правила оформления игрушек из различных материалов;
- особенности капрона;
- последовательность выполнения простых утяжек для игрушки из капрона.

К концу первого года обучения ребенок должен уметь:

- выполнять изученные ручные швы;
- выполнять выкройку по своему желанию;
- самостоятельно работать над игрушкой (раскраивать, сшивать отдельные детали игрушки, оформлять игрушку);
- выполнять простые утяжки игрушек из капрона (носик-шарик, глазницы, щечки, ротик).

**Учебно–тематический план
2-го года обучения**

	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы швейного дела (повторение)	4	1	3
3.	Каркасная игрушка	70	4	66
4.	Плоская игрушка	28	1	27
5.	Игрушка в чулочной технике	34	4	30
6.	Оформление выставочных работ	4	1	3
7.	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого	144	14	130

Программа

Материалы обучения второго года построены на повторении пройденного ранее, постепенно переходя к выполнению от простых заданий к более сложным.

Дети получают углубленные знания, совершенствуют навыки выполнения и изготовления игрушек, комбинирования различных материалов. Имея определенные навыки в изготовлении игрушек из меха, учащиеся пробуют свои силы в создании каркасных и плоских игрушек, изучают технологию этого процесса.

Краткое содержание программы:

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теоретическое содержание	Практическое содержание
-------	---------------	------------------	--------------------------	-------------------------

1.	Вводное занятие	2 (2/-)	Составление списка детей. Повторение правил техники безопасности. Подготовка инструментов и ткани к работе.	
2.	Основы швейного дела (повторение)	4 (1/3)	Отработка полученных ранее навыков в изучении видов швов. Изучение новых видов отделочных швов.	Выполнение изученных ранее и новых видов швов.
3.	Каркасная игрушка	70 (4/66)	Знакомство с каркасной игрушкой, с разнообразием проволочных каркасов. Обучение работе со схемами-описаниями по изготовлению игрушки.	Изготовление игрушки по выбору ребенка: раскрой, сшивание деталей, набивка ватой, сборка игрушки, оформление. Самостоятельное изготовление каркаса для игрушки (скручивание проволоки, обмотка ватой, придание нужной формы).
4.	Плоская игрушка	28 (1/27)	Знакомство с видами плоской игрушки. Особенности плоской игрушки, ее отличия от других видов игрушки.	Изготовление выкроек по желанию ребенка. Перевод выкроек-лекал на ткань. Раскрой выбранной игрушки, сшивание деталей, сборка, оформление.
5.	Игрушка в чулочной технике	34 (4/30)	Повторить особенности игрушек из капрона. Знать последовательность выполнения утяжек лица (фактурный носик, глазницы, рот), последовательность	Выполнение игрушки по собственному выбору. Самостоятельное выполнение утяжек лица, носика, ручек, ножек. Сшивание

			выполнения утяжки ручек, ножек.	деталей игрушки. Оформление внешнего вида игрушки.
6.	Оформление выставочных работ	4 (1/3)	Эстетическое оформление работ для выставки. Подведение итогов выставки.	Анализ выставочных работ. Придание выставочным работам законченности и эстетического вида.
7.	Итоговые занятия	2 (1/1)	Подведение итогов по пройденному материалу. Анкетирование, тестирование, опрос.	Анализ выполненных работ своих и других.

К концу второго года обучения ребенок должен знать:

- правила техники безопасности при работе;
- виды каркасов;
- отличительные особенности плоской игрушки от других видов игрушки;
- особенности игрушек из капрона;
- последовательность выполнения утяжек (носик, лицо, ручки, ножки).

К концу второго года обучения ребенок должен уметь:

- самостоятельно изготавливать каркас для игрушки (скручивать проволоку, обматывать ватой, обшивать каркас, вставлять в игрушку);
- правильно раскраивать отдельные детали плоской игрушки;
- сшивать отдельные детали игрушки, набивать их ватой;
- аккуратно пришивать дополнительные детали и эстетически оформить работу;
- самостоятельно создавать выбранные игрушки;
- выполнять утяжки для игрушек из капрона: лицо, носик, ручки, ножки.

**Учебно-тематический план
3-го года обучения**

	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Основы швейного дела (повторение)	4	1	3
3.	Анималистическая игрушка	40	4	36
4.	Виды кукол и их особенности	24	2	22
5.	Тряпичные куклы	46	4	42
6.	Кукла в технике «скульптурный	22	2	20

	текстиль»			
7.	Оформление выставочных работ	4	1	3
8.	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого	144	17	127

Программа

Создание объемных игрушек предусматривается и на третьем году обучения.

Основным разделом программы этого года обучения является создание кукол различных видов. Народная память пронесла традиционные образы кукол через века. Своеобразные приемы покроя, пошива и оформления игрушки отрабатывались многими мастерами.

Анималистическая игрушка - это продолжение темы «Объемные игрушки». Кружковцы знакомятся с анималистическим жанром изображения животных в живописи, скульптуре, графике. Это сказочные животные и птицы, которые выразительны по форме, отличаются характерными чертами «очеловечивания». Игрушки из меха наделены чертами маленьких детей, они озорны и забавны.

Краткое содержание программы:

№ п/п	Название темы	Количество часов	Теоретическое содержание	Практическое содержание
1.	Вводное занятие	2 (2/-)	Составление списка детей. Повторение правил техники безопасности. Подготовка инструментов и ткани к работе.	
2.	Основы швейного дела (повторение).	4 (1/3)	Отработка полученных ранее навыков в изучении видов швов. Изучение новых видов отделочных швов.	Выполнение изученных ранее и новых видов швов.
3.	Анималистическая игрушка	40 (4/36)	Анималистический жанр изображения животных в живописи, скульптуре, графике.	Изготовление игрушки по выбору ребенка. Самостоятельное выполнение всех этапов работы. Выполнение утяжек мордочки. Стрижка, тонировка

				игрушки. Оформление.
4.	Виды кукол и их особенности	24 (2/22)	История возникновения куклы. Русские народные куклы, их особенности и назначение (игровые, обережные, обрядовые). Особенности изготовления.	Выполнение разных видов кукол. Подбор материала.
5.	Тряпичные куклы	46 (4/42)	Виды и стили тряпичных кукол: тильды, большеножки, тыквоголовки, тряпиенсы, чердачные, вальдорфские, шарнирные, каркасные. Последовательность работы над куклой. Последовательность изготовления утяжек на голове куклы для придания выражения лица кукле. Варианты изготовления волос.	Самостоятельная работа над изготовлением тряпичной куклы по выбору ребенка: выбор модели, подбор материалов, раскрой, сшивание деталей, сборка, изготовление костюма, украшение костюма, роспись личика куклы, оформление куклы.
6.	Кукла в технике «скульптурный текстиль»	22 (2/20)	Знакомство с понятием «Скульптурный текстиль». Особенности выполнения куклы в данной технике (изготовление каркаса, обмотка синтепоном, утяжки тельца, головы т.д.).	Изготовление куклы. Выполнение каркаса, утяжек, формирование тельца куклы, головы. Пошив одежды, оформление.
7.	Оформление выставочных работ	4 (1/3)	Эстетическое оформление работ для выставки. Подведение итогов выставки.	Анализ выставочных работ. Придание выставочным

				работам законченности и эстетического вида.
8.	Итоговые занятия	2 (1/1)	Подведение итогов по пройденному материалу. Анкетирование, тестирование, опрос.	Анализ выполненных работ своих и других.

К концу третьего года обучения ребенок должен знать:

- особенности анималистической игрушки и ее отличия от других видов игрушек;
- виды русских народных кукол (игровые, обережные, обрядовые);
- виды и стили тряпичных кукол;
- особенности куклы в технике «скульптурный текстиль».

К концу третьего года обучения ребенок должен уметь:

- выполнять русские народные куклы;
- выполнять текстильные куклы и костюмы для них;
- выполнять утяжки при работе с анималистической игрушкой;
- выполнять утяжки при работе с куклой в технике «скульптурный текстиль»;
- аккуратно расписывать и тонировать лицо куклы.

Методическое сопровождение программы:

1. Сценарий праздника «С днем рождения», 2015 г. Автор: Шестак Т.Ю.
2. Мастер – класс «Ваза с виноградом», 2016 г. Автор: Шестак Т.Ю.
3. Сценарий праздника «Рождественские гадания», 2016 г. Автор: Шестак Т.Ю.
4. Открытое занятие «Введение в образовательную программу», 2016 г. Автор: Шестак Т.Ю.
5. Фотоотчет об экскурсии в библиотеку «Почтовый дилижанс», 2016 г. Автор: Шестак Т.Ю.
6. Сценарий праздника «Широкая масленица», 2017 г. Автор: Шестак Т.Ю.
7. Фотоотчет об экскурсии в библиотеку «в книжном царстве чудеса», 2017 г. Автор: Шестак Т.Ю.
8. Конспект открытого занятия «Пасхальный сувенир», 2017 г. Автор: Шестак Т.Ю.
9. Сценарий квест-игры «Поиски пиратского клада», 2017 г. Авторы: Шестак Т.Ю., Колупаева О.Г.
10. Фотоотчет об экскурсии в библиотеку «В гостях у самовара», 2017 г. Автор: Шестак Т.Ю.
11. Сценарий тематического праздника «Колядки на святки», 2018 г. Автор: Шестак Т.Ю.
12. Сценарий тематического праздника «Масленица пришла», 2018 г. Автор: Шестак Т.Ю.
13. Открытое занятие "Русская народная обрядовая кукла", 2018 г. Автор: Шестак Т.Ю.
14. Методика диагностики уровня освоения образовательной программы обучающимися творческой мастерской «Лукоморье», 2018 г. Автор: Шестак Т.Ю.
15. Мастер – класс для родителей «Лельник – славянский оберег для девочек», 2018 г. Автор: Шестак Т.Ю.
16. Сценарий тематического праздника «Коляда пришла!», 2019 г. Автор: Шестак Т.Ю.
17. Сценарий тематического праздника «Крещение Господнее», 2019 г. Автор: Шестак Т.Ю.
18. Сценарий тематического праздника «Веселись, народ! Масленица у ворот!», 2019 г. Авторы: Шестак Т.Ю., Колупаева О.Г.

Список использованной литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 1997.
2. Агапова И.А. «Мягкая игрушка своими руками». – М.: Рольф, 2001.
3. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие для детей 8-12 лет» Программа кружка рукоделия.-СПб.:КАРО,2008.-80с.

4. Войнатовская Елена: Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale.-СПб., Питер, 2016.- 32 с.
5. Войнатовская Елена: Куклы – хранители женского счастья: мастер-класс и выкройки от Nkale.-СПб., Питер, 2017.- 32 с.
6. Войнатовская Елена: Домашние феи: мастер-класс выкройки от Nkale.-СПб., Питер, 2016.- 32 с.
7. Выготский Л.Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997.
8. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки» - Ярославль: «Академия развития», 1997.- 240 с.
9. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
10. Деревянко В. Мягкая игрушка. - М.: ЭКСМО, 2003 – 43 с Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001 Энциклопедия рукоделия. Книжный клуб. Х.: Астра, 2005 – 40 с
11. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
12. Золина Т.М., Иванова Т.И. «Мягкая игрушка. Забавный зоопарк»-М.: Эксмо, СПб.: Терция, 2007.-176 с.
13. Котова И.Б., Шинное Е.Н. Педагог: профессия и личность. - Ростов-на-Дону, 1997.
14. Кочетова С.В. Игрушки для всех.- М.: ОЛМА-ПРЕСС; СПб.: Издательский дом «Нева», Валери СПД, 1999.-128 с.
15. Кочетова С. Мягкая игрушка: Игрушка для всех.- М.: «ЭКСМО-Пресс»: СПб.: Валерии СПД, 2002-240с.
16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
17. Лаврентьева Елена. Чулочная кукла. Новогодние игрушки. Смешанная техника.- СПб., Питер, 2015, 64 с.
18. Лаврентьева Елена. Чулочная кукла. Хозяюшка - благополучница.- СПб., Питер, 2016, 32 с.
19. Митителло К.Б. «Мягкая игрушка по правилам и без». – М.: Эксмо, 2007.-64 с.
20. Мищенко А.И. Введение в педагогическую профессию. - Новосибирск, 1991.
21. Мудрик А.В. Учитель: Мастерство и вдохновение. - М., 1986
22. Неботова З., Кононович Т., «Мягкая игрушка: игрушки – сувениры». – М.: изд-во Эксмо; СПб.:Валери СПД, 2004.-160 с.
23. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. «Мягкая игрушка» - М.: издатель И.В. Балабанов, 1999. -120 с.
24. Профессиональная культура учителя / Под ред. В.А. Сластенина. - М., 1993.
25. Смирнов В.И. Общая педагогика. 2-е изд., перераб., испр. и доп. - М.: 2002. - 304 с.
26. Столярова А.М. «Игрушки-подушки»- М.: изд-во Культура и традиции, 2002.- 110 с.
27. Твердохлеб Е.А. Мягкие игрушки – М.: «РОСМЭН - ПРЕСС» ., 2007-94с.

28. Эриксон Э. Детство и общество. Обнинск, 1993.